

## FESTIVAL À VAULX JAZZ

## Bravo l'À Vaulx

C'EST AVEC UN PROGRAMME DE CHOIX QU'À VAULX JAZZ FÊTE UN QUART DE SIÈCLE D'ACTIVITÉ. PLUS QUE LE JAZZ D'AILLEURS, C'EST UN ART CONSOMMÉ DU MÉTISSAGE ET DE L'OUVERTURE MUSICALE QUE LE FESTIVAL VAUDOIS PEUT SE TARGUER D'AVOIR CÉLÉBRÉ DEPUIS 25 ANS EN UN LIEU PARTICULIÈREMENT SYMBOLIQUE DE NOTRE TERRITOIRE. STÉPHANE DUCHÈNE



Konono N°1 - DR

Il y a 25 ans, Vaulx-en-Velin était encore surtout connue pour avoir été le théâtre des premières émeutes urbaines en France. Une image qui lui a longtemps collé à la peau, si bien qu'encore aujourd'hui, le nom de cette commune résonne bizarrement et injustement dans l'inconscient collectif. Et puis il y a eu À Vaulx Jazz, et c'est le jazz qui s'est mis à résonner depuis Vaulx-en-Velin, jusqu'à faire du festival, non seulement l'un des plus reconnus de l'Hexagone mais aussi un véritable outil de maillage social du territoire et de ses habitants, tout entier impliqués dans un événement qui dépasse le simple cadre de la musique. Quand les télévisions américaines, qui aiment tant jouer la «Géo pour les nuls» en cas d'échauffourées banlieusards français (remember 2005), placeraient probablement Vaulx-en-Velin sur une carte entre Cannes (Côtes-d'Armor) et Monaco (Loir-et-Cher), les passionnés d'À Vaulx-Jazz ont toujours su, eux, localiser les yeux fermés les racines de cette musique qui les anime. Et par là, toutes les musiques d'Amérique et même du monde entier. Car au fil des années, si le jazz reste le ciment et l'identité de ce festival qui fête son quart de siècle, il y a longtemps que les frontières en ont été dynamitées à coups d'embardees passionnantes et d'empiètements assumés.

## REALLY THE BLUES

On ne s'étonnera guère, cette année, d'une programmation anniversaire particulièrement riche et à l'avenant de cette idée tenace d'ouverture. S'il

était un artiste censé l'incarner, on choisirait en toute subjectivité Marc Ribot. Ce fameux guitariste new-yorkais a ainsi, à travers sa guitare, tâté de tous les genres, se taillant une réputation de caméléon et de virtuose au sein de toutes les chapelles musicales (musique expérimentale, blues, rock, jazz, punk). Au point que tous les musiciens avec lesquels il a joué (John Lurie, Chuck Berry, Bashung, Tricky, Norah Jones, Murat, pour donner une idée de l'étendue de sa palette et de ses contempteurs) ne rentreraient pas dans une cathédrale. Pas plus d'ailleurs que sa discographie personnelle, moins connue. Ici, il officiera aux commandes d'un magnifique hommage à Milton Mezz Mezzrow et à son antique livre *Really The Blues* – l'histoire de la découverte de la musique afro-américaine par un jeune blanc d'origine juive – devenue œuvre archéologique d'un genre dont Ribot explorera les entrailles profondes.

## KLEZMER-FUNK-HIP-HOP

On pourrait sans problème également citer Abraham Inc. Derrière ce nom de multinationale de l'Ancien Testament se cache un très improbable trio musical constitué autour David Krakauer, pilier du célèbre Kronos Quartet, qui s'attache depuis belle lurette à faire revivre la musique klezmer, ce trésor musical hérité des juifs d'Europe Centrale, aux croisements d'autres genres musicaux. Ce qui est le projet justement d'Abraham Inc. En font partie également le rappeur canadien SoCalled, dépositaire du concept de klezmer hip-hop et... Fred Wesley, ancien tromboniste de James Brown et ex-membre de Parliament et Funkadelic. Entre expérimentations à six mains et swing irrésistible – et comme une résonance involontaire avec Mezzrow et ses origines – il s'agit ici de montrer quelle incroyable forme de vie naît du mélange klezmer-funk-hip-hop.

## GRRNRD ZERO ET PIANO À POUCES

Parmi les figures incontournables du jazz français, on citera en priorité le Lyonnais Louis Sclavis (et son trio Atlas) qui a le bon goût de réserver ses apparitions locales à À Vaulx-Jazz. Ou une autre revenante, la contrebassiste Joëlle Léandre que l'on ne fera pas l'affront de présenter aux spécialistes de la musique contemporaine (pour les autres, direction Vaulx). Enfin, on ne peut guère évoquer À Vaulx Jazz et ses élans philanthropiques en laissant de côté la carte blanche "musiques actuelles" offerte à l'association Grrrnd Zero – manière de manifester un soutien sans faille à ce collectif en panne de solution d'hébergement depuis la menace d'expulsion qui pend au-dessus de sa tête. Reconnaisant, Grrrnd Zero a tapé dans l'émergent, le militant et l'éclectique avec les Lyonnais de Direction Survet, l'inquiétante étrangeté du guitariste japonais Keiji Haino et surtout les Congolais de Konono N°1 (ex-Orchestre Folklorique Tout Puissant Konono N°1). Incroyable orchestre de musique traditionnelle (enrôlé par Björk sur l'album *Volta*), Konono et son leader septuagénaire s'inspirent de la musique rituelle zombo et de la pratique du piano à pouce (le likembé) pour mieux la muer en une transe électro-funk. C'est dire si en 25 ans, À Vaulx Jazz a fait du chemin et n'a pas fini d'en parcourir.

→ À Vaulx Jazz  
Du jeudi 15 au samedi 24 mars

## À VAULX JAZZ

Festival jazz : pass 4 soirées 16/26/36€

## CENTRE CULTUREL CHARLIE CHAPLIN

Place de la Nation, Vaulx-en-Velin (04 72 04 81 18)

## TREMPLIN RÉGIONAL JAZZ(S)IRA

Dreisam + OrTie + Eym Trio  
Mer 14 mars à 20h30 ; entrée libre

## PORTICO QUARTET

Anne Ducros Quartet, la Maîtrise de la Loire et les élèves du Conservatoire de Vaulx-en-Velin  
Jeu 15 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOIRÉE NEW YORK

Ambrose Akinmusire Quintet  
+ Jason Moran & The Big Bandwagon  
● Le moins que l'on puisse dire, c'est que pour rendre hommage à son idole Thelonious Monk, Jason Moran s'est creusé la caboche. Ne se contentant pas de "rejouer" avec son octet, l'un des plus célèbres concerts du Thelonious Monk Orchestra à Town Hall en 1959, le pianiste y mêle images et sons d'archives de conversations retrouvées chez Monk. Ce qui donne à l'ensemble une tonalité très particulière et éminemment nostalgique. Les fans irrédutibles du pianiste risquent d'en pleurer de bonheur.  
Ven 16 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOUTIEN À GRRNRD ZERO

Direction Survet + Konono n°1  
Sam 17 mars à 20h30 ; 8€/11€/13€

## SOIRÉE 3 X 3

Trio Enchanté / Trio Joëlle Léandre / Nicole Mitchell / Raymond Strid + Trio Agustí Fernandez / Barry Guy / Ramon Lopez  
Mar 20 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOIRÉE MÉTISSE



Gilad Atzmon & The Orient House Ensemble + Abraham Inc. feat. David Krakauer, Fred Wesley, SoCalled  
● Gilad Atzmon & the Orient House Ensemble a sans doute l'un des parcours les plus incroyables de cette édition. Israélien exilé en Angleterre, il fut un temps saxophoniste pour Ian Dury et un écrivain traduit en 24 langues. Grand maître de l'instrument à vent (il les maîtrise tous), Gilad explore aujourd'hui les ponts qui relient la musique de John Coltrane, aux folklores d'Europe Centrale et du Moyen-Orient et au Tango. Tout en militant pour la cause palestinienne. Robert Wyatt, pourtant plus grand artiste vivant lui-même, le considère, comme le plus grand artiste vivant. C'est dire.  
Mer 21 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOIRÉE 3 + 1 = 4

Louis Sclavis Atlas Trio & Keyvan Chemirani + Marc Ribot Quartet  
Really the Blues  
Jeu 22 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOIRÉE BLUES



Sista Monica + Zac Harmon band & guest + Grady Champion  
● On appelle Sista Monica la "lionne du blues", et ce n'est pas seulement à cause de ce surnom que Monica Parker met tout le monde d'accord. D'abord, elle a été sergent-chef dans les Marines. Ensuite, elle a décidé de faire meilleur usage de sa voix d'ogresse soul formée au gospel. Sista Monica est une figure si incontournable aux États-Unis, qu'elle fut de l'investiture de Barack Obama où elle interpréta I Have a Dream de vous savez qui.  
Ven 23 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## SOIRÉE SALSA &amp; MAJORETTES

Pierrick Pédron Cheerleaders + Eddie Palmieri Afro Caribbean Jazz All Stars  
Sam 24 mars à 20h30 ; de 10€ à 24€

## PATHÉ CARRÉ DE SOIE

2 rue Jacquard, Vaulx-en-Velin (08 92 696 696 (0,34€min))

● En marge de sa pléthorique programmation et de ses multiples réjouissances, À Vaulx Jazz développe également une programmation ciné-jazz qui, jusqu'au 20 mars, permet de (re)voir au Pathé Carré de soie, le film que Michael Radford consacra à Michel Petrucciani, «Jazz Mix in New York» (une ballade new-yorkaise en huit concerts, huit clubs et huit groupes), le film d'animation cubain «Chico & Rita», sorti il y a quelques mois, et l'un des chef-d'œuvres de Robert Altman : «Kansas City», qui mêle histoire du jazz et prohibition.

## KANSAS CITY

Film de Robert Altman (1996, ÉU, 1h58, VOST)  
Du 15 au 20 mars, jeu 15 à 14h, sam 17, dim 18 et mar 20 à 11h15, lun 19 à 20h30

## CHICO &amp; RITA

Film d'animation de Fernando Trueba et Javier Mariscal (2010, 1h34, VOST)  
Du 16 au 20 mars, ven 16 à 11h15, sam 17 à 14h, dim 18 à 20h30, lun 19 à 11h et mar 20 à 15h30 ; 3,50€

## JAZZMIX IN NEW YORK

Film d'Olivier Tajeb (2010, Fr, 1h30)  
Jusqu'au 20 mars, ven 16 mars à 14h, lun 19 à 17h, mar 20 à 17h15 ; 3,50€

## À VAULX JAZZ OFF

## COFFEE TONE

Jazz & soul  
ESPACE CARCO  
20 rue Robert Desnos, Vaulx-en-Velin (04 78 79 52 35)  
Jeu 15 mars à 12h ; entrée libre

● Recommandé par la rédaction

Retrouvez l'intégralité du programme d'À Vaulx Jazz sur [www.petit-bulletin.fr/lyon](http://www.petit-bulletin.fr/lyon)